

ROBERT LE DIABLE

Opéra en 5 Actes

Paroles de M. E. Scribe & G. Delavigne

MUSIQUE DE

Giacomo Meyerbeer.

PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Rue Richelieu, N° 97.

LONDRES, Propriété de M. Monk-Mason.

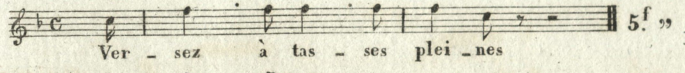
BERLIN, chez A. M. Schlesinger.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS

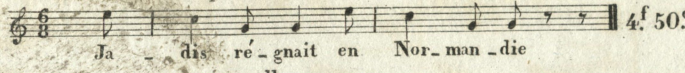
avec Accompagnement de Piano par J. P. Pixis.

Propriété des Éditeurs.

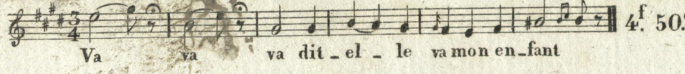
CHOEUR des BUEURS.

N° 1.  5^f „
Ver - sez à tas - ses plei - nes

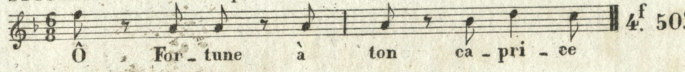
BALLADE Chantée par M.^r Lafont.

N° 2.  4^f 50^c
Ja - dis ré - gnaît en Nor - man - die

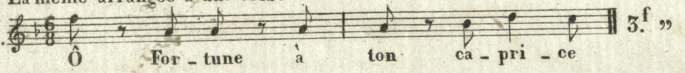
ROMANCE Chantée par M.^{lle} Dorus.

N° 3.  4^f 50^c
Va - va va dit - el - le va mon en - fant

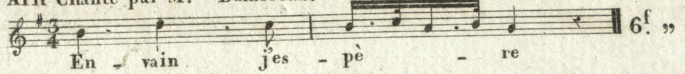
SICILIENNE Chantée par MM. Nourrit, Levasseur et Chœur.

N° 4.  4^f 50^c
Ô For - tune à ton ca - pri - ce


La même arrangée à une voix.

N° 4 bis.  3^f „
Ô For - tune à ton ca - pri - ce

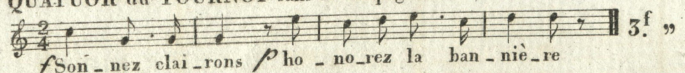
AIR Chanté par M.^{me} Damoreau.

N° 5.  6^f „
En - vain j'es - pé - re

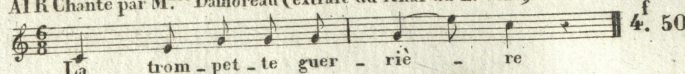
DUO Chanté par M.^r Nourrit et M.^{me} Damoreau.

N° 6.  5^f „
A - vec bon - té voy - ez ma pei - ne


QUATUOR du TOURNOI sans accompagnement.

N° 7.  3^f „
Son - nez clai - rons ho - no - rez la ban - niè - re

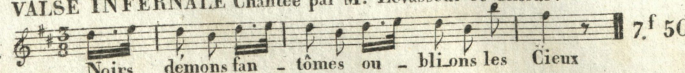
AIR Chanté par M.^{me} Damoreau (extrait du final du 2^e acte.)

N° 8.  4^f 50^c
La trom - pet - te guer - riè - re

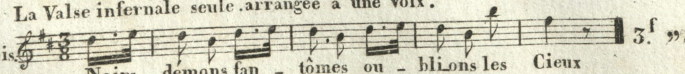
DUO BOUFFE Chanté par MM. Levasseur et Lafont.

N° 9.  7^f 50^c
Ah l'hon - nê - te hom - me


VAISE INFERNALE Chantée par M.^r Levasseur et Chœur.

N° 10.  7^f 50^c
Noirs démons fan - tômes ou - bli - ons les Cieux


La Valse infernale seule arrangée à une voix.

N° 10 bis.  3^f „
Noirs démons fan - tômes ou - bli - ons les Cieux

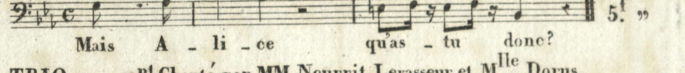
COUPLETS et SCENE Chantés par M.^{lle} Dorus.

N° 11.  4^f 50^c
Quand je quit - tai la Nor - man - di - e

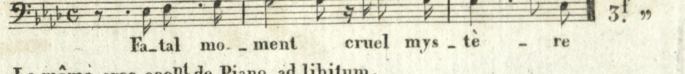
LES COUPLETS SEULS Chantés par M.^{lle} Dorus.

N° 11 bis.  2^f „
Quand je quit - tai la Nor - man - di - e

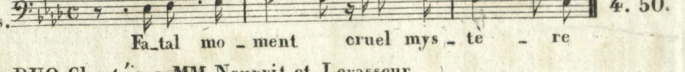
DUO Chanté par M.^r Levasseur et M.^{lle} Dorus.

N° 12.  5^f „
Mais A - li - ce qu'as - tu donc?

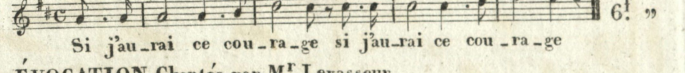
TRIO sans acc.^{nt} Chanté par MM. Nourrit, Levasseur et M.^{lle} Dorus.

N° 13.  3^f „
Fa - tal mo - ment cruel mys - té - re

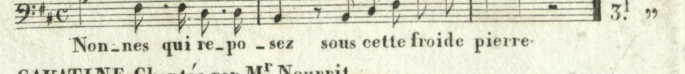
Le même avec acc.^{nt} de Piano ad libitum.

N° 13 bis.  4^f 50^c
Fa - tal mo - ment cruel mys - té - re


DUO Chanté par MM. Nourrit et Levasseur.

N° 14.  6^f „
Si j'au - rai ce cou - ra - ge si j'au - rai ce cou - ra - ge

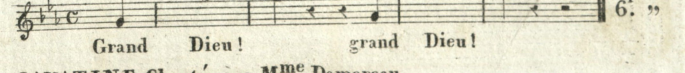
ÉVOCATION Chantée par M.^r Levasseur.

N° 15.  3^f „
Non - nes qui re - po - sez sous cette froide pierre

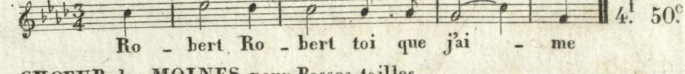
CAVATINE Chantée par M.^r Nourrit.

N° 16.  2^f „
Quelle est bel - le! quelle est bel - le!

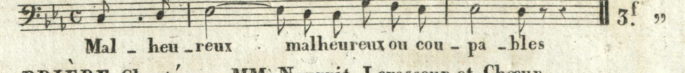
DUO Chanté par M.^r Nourrit et M.^{me} Damoreau.

N° 17.  6^f „
Grand Dieu! grand Dieu!

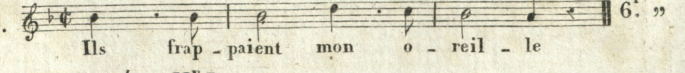
CAVATINE Chantée par M.^{me} Damoreau.

N° 18.  4^f 50^c
Ro - bert Ro - bert toi que j'ai - me

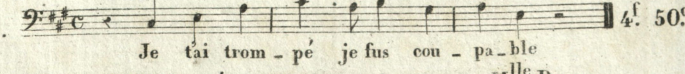
CHOEUR des MOINES pour Basses-tailles.

N° 19.  3^f „
Mal - heu - reux malheureux ou - pa - bles

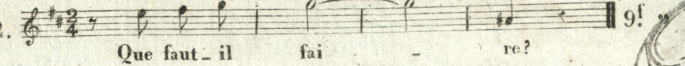
PRIERE Chantée par MM. Nourrit, Levasseur et Chœur.

N° 20.  6^f „
Ils frap - paient mon o - reil - le

AIR Chanté par M.^r Levasseur.

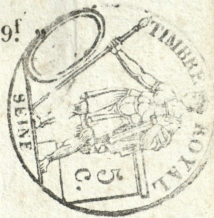
N° 21.  4^f 50^c
Je t'ai trom - pé je fus cou - pa - ble

GRAND TRIO Chanté par MM. Nourrit, Levasseur, et M.^{lle} Dorus.

N° 22.  9^f „
Que faut - il fai - re?

Gravé et Imprimé par Marquerie frères.

Maurice Schlesinger



No. 4. bis

ROBERT LE DIABLE

Sicilienne

Chantée par M. Nourrit.

(Prix 3^{fr})

All.^o moderato.

PIANO

The piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. The first system includes dynamic markings *ff* and *p*. The second system includes the marking *(doux)*. The third system includes *pp*. The music is in 6/8 time and features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Robert (*léger et détaché.*)

O fortune à ton ca-pri-ce viens je li-vre mon des-tin à mes de-sirs

The vocal line for Robert is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "O fortune à ton ca-pri-ce viens je li-vre mon des-tin à mes de-sirs". The piano accompaniment continues in the grand staff, with dynamic markings *f* and *p*.

sois pro-pi-ce et viens di-ri-ger ma main l'or est u-ne chi-mè-re sa-

f *p* *p* *détaché*

-chons sa-chons nous en ser-vir l'or est u-ne chi-mè-re sa-chons sa-chons sa-

rallentando. *a tempo.*

-chons nous en ser-vir le vrai bien sur la ter-re

ah! n'est-il pas n'est-il pas le plai-sir?

(léger.)

au choix du chanteur.

(léger.) ah! le vrai bien sur la ter-re n'est il donc pas le plai-

ah! le vrai bien sur la ter-re n'est il donc pas le plai-



- sir le plai - - sir le plai - - sir n'est - il pas le vrai
 bien le vrai bien ah

glissez
cadence ad libitum.
cresc.

- for-tu-ne à ton ca-pri - ce viens je li - vre mon des - tin à mes de - sirs

f *p* *f* *p* *f* *p*

sois pro - pi - ce et - viens et - viens di - ri - ger ma main ma main

(doux.)

- ah viens di - - ri - - ger ma main

p *f*

Piano introduction with treble and bass staves. The music features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *f>*.

(doux.)
ah le vrai le vrai bien sur la ter - re
cres. dol.

ah n'est - il pas n'est-il pas le plai - sir la la la la la ra la la ra la

la la la ra la la la la ra la la ra

la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la
trill triplet